

中国美术学院美术馆

年鉴

2003~2012

许江 杨劲松 主编

中国美术学院出版社

责任编辑：章腊梅

装帧设计：刘 勇

责任校对：钱锦生

责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

中国美术学院美术馆年鉴. 2003~2012 / 许江, 杨劲松主编. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2013. 8
(中国美术学院标志性成果规划)
ISBN 978-7-5503-0534-2

I. ①中… II. ①许… ②杨… III. ①中国美术学院—美术馆—2003~2012—年鉴 IV. ①J12-28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第187799号

中国美术学院美术馆年鉴2003~2012

许 江 杨劲松 主编

出 品 人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

版 次：2013年9月第1版

印 次：2013年9月第1次印刷

印 张：53.25

开 本：889mm×1194mm 1/16

字 数：310千

图 数：639幅

印 数：0001—1000

ISBN 978-7-5503-0534-2

定 价：680.00元

十年塑三窗 人文奠高山

使命之窗 · 学术之窗 · 创新之窗



中国美术学院美术馆
Art Museum of CAA



201
克魯茲 - 迭斯



序言

十年塑三窗 人文奠高山 《中国美术学院美术馆年鉴2003—2012》

翻阅美院美术馆十年年鉴，仿佛行走在故乡的熟径之上，景色依然触目，风光历历如在眼前。

2003年，经历了一个漫长的夏日，盼眼欲穿的南山校园终于建成。11月，筹划和进行了两年的“地之缘——亚洲当代艺术考察计划”在新建成的美术馆展出，美院新美术馆以一种新的文化关怀的气象拉开了帷幕。直至今日，我还清晰地记得开幕的盛况，记得亚洲五城艺术家和全球的艺评家们会聚一堂的激动。世纪之初的中国，城市美术馆远未充分开发，我院美术馆三千平米的展示空间在杭州已属最佳。这种新馆与西湖湖山相依而呈现人文鼎盛的气象，格外沁人心脾，它拉开了国美研创展示的新纪元。

回溯1927年由蔡元培先生亲自拟定的《创办国立艺术大学案》论及办艺术大学之地时所言：“窃以最适宜者，实莫过于西湖。盖其地山水清秀，逶迤路百里，能包括以上各名胜之长，而补其所不足。……将来若能将湖滨一带，拨归艺大管辖，加以整理，设立美术馆、音乐院、剧场等成为艺术之区，影响于社会艺术前途，岂不深且远耶！”在七十五周年校庆大会上，我曾深情地呼唤：新的美院、新的美术馆该怎样告慰先贤们的在天之灵啊！

使命之窗

转瞬之间，美术馆的开幕已历十载，先后举办的展览大大小小已逾百回。美院的美术馆与音乐学院的音乐厅、戏剧学院的剧场一样，是检验成果的田园，是研究和交流的现场，是美院外观与内视的重要窗口。首先，十年的展览塑造了一个使命之窗，国美的使命之窗。当年蔡元培先生直呼：“建立国立艺术大学，以美的心唤醒人心，以真正地完成人们的生活。”以美心唤人心是美院的使命。2008年是美院八十周年校庆，从2007年始到2009年末，学院在美术馆举

办了“学院的力量”系列展，以“沧桑入画——吴冠中艺术展”为先导，引出美院的历史回溯、先辈的沧桑悲心、湖山的诗性情怀。接着，“传承与使命”、“临风塑质”等展览展示书法、雕塑等传统艺术的继承与拓新的使命担当，以“国际海报展”、“叩键问版”等展览展示平面艺术、数码技术与当代版画的最新探索和讯息，又以“五谷杂粮”、“十八案”等展览展示中国美院特有的朴质、原发的实验状况及其与全国美院之间的交流，并于2008年的校庆日举办隆重的“学院的力量——中国美术学院新时期三十年发展文献展”，生动地展现了三十年的学术长旅，三十年的社会担当，三十年中一代代人的奋斗与命运。这之后又展出“第六届中国当代青年陶艺家双年展”，2009年展出“万曼之歌”，集中展示和研究万曼的艺术与中国新潮美术的学术关系，为万曼的艺术奉献凝定了一个历史性的学术定位。这样一个跨越三个年度，包括众多艺术品种，涉猎传统与拓新的不同领域，触及个人和集体的时代情怀和历史命运，来全境头、深角度地展示今日学院的变革与创新的系列展，在中外展览史上是少有的。更重要的是，这些展览无论溯流还是履新，无不指向学院的精神：学院的使命担当，学院的方法批判，学院的湖山诗性，学院的媒体变革以及它们的气形迹化与品格特征。这个系列展让学院的使命与各个不同专业联系在一起，与本土、历史、忧患、拯救、重生等联系在一起，产生学院意识所特有的思想厚度和使命担当。如果将这些展览的画册摆在一起，我们将面对当代学院的思想变革、内涵拓新的巡礼，并深刻地感受到这个独特智性群体所蕴藏着的创造历史、感化人心的使命与力量。

学术之窗

十年的展览同时还塑造了一个学术之窗，一个变革创新

前言

巍峨，学术是它的宏阔，创新是它的奇观。让我们共同努力，为这座山增高添阔。

许 江

2013年6月22日

外观与内视——美术馆的新起点

编撰一部事关十年的年鉴，是费力的。

因为它不是一件简单的“剪刀加糨糊”式的工作，它涉及了学院十年内几十个院系的教改路径、几十个国家间不同层次的学术交流。有许多精彩的个案和逐渐显现价值的人物和事件。尤其是2003年至2012年的十年，正是中国美术学院基础建设快速发展、高端学科全面提升、教研科研成果卓越的活跃期。要从大小几百个不同类型的展览和纷繁的学术思考里，彰显学院“和而不同”的办学理念，把握学科建设与社会发展互生共赢的脉搏，提炼整合出不同院系不同阶段不同切入点，以及他们在锐意创新求变的传承关系、显现出的新人新风新格局，传播美术馆践行“十年塑三窗”（许江语）的学理用心……至少，改建扩建后的美术馆，在再次调整办馆理念和学术针对性中，通过整理和编撰年鉴的工作，既是一个重新认识美术馆、加强美术馆学术建设的必需工作，也是美术馆为在“大学美术馆时代”完成使命、追求理想、实现价值的奠基工作。

基于此，改建扩建后的中国美术学院美术馆，应具备继往开来的文化视野和宽阔的学术胸怀，应在前人成果的基础上面对“大学美术馆时代”的新目标和新任务。因此，年鉴的编撰，其实是为美术馆日后工作树立的一块新路标，是一块为面对现实境遇变迁时产生勇气与智慧的基石。

所以说，“大学美术馆时代”不是一个简单称谓，也不是空洞的符号，它是指：知识经济时代的大学美术馆，将不再局限于“以物为中心”的典藏、陈列、研究的传统模式。它勾勒出了一种非线性的、跨学科界限的，以视觉文化研究为基础的协同结构；挑明了经济全球化形成的知识经济、全媒体、自媒体现象，这些告别整体性、统一性的现象，正极大地改变和拓宽了教育传播、价值判断、视觉与文化、传播与流通的内容与形式。大众文化和公民社会等以人为本的理念深入人心，不仅提出了文化共享的社会要求，也显示出未来国际间竞争不会仅停留在政治经济领域，更多重要的比拼将会发生在文化领域的变迁关系。所谓“知识经济”、“软实力”，通俗地说，就是思想全球化，是把哲学和文化艺术带入技术时代的一种方式。

因此，美术馆（博物馆），作为人类社会价值观和视觉文化创新集中体现的视听一体的平台和窗口，过去通过以“物件”为中心的方式蒐集研究人类文明的结晶的方式，必然转向“以教育为中心”的传播方式。实际上，此类变迁还只是就已有的藏品做文章的方式。它并不能充分体现美术馆更应作为心物互动的空间的新要求，并不只是完成“典藏、研究、推广”等认识世界的基本作用上。它还应在认识基础上，完成适应时代的更新与改造上的知识生产与传播的追求。伴随着公共性、服务性、非营利性，以及要求为社会发展提供充裕文化知识等定义被实践与实现，强调观众是美术馆存在的终极价值所在的“以观点为中心”，甚至强调“资本制造”的“以市场和市场竞争”等方式转向的现象也出现了。这正是当今大学美术馆大发展的契机。同时，美术馆也会因此更深刻地陷入学术与商业、艺术社会化等结构性和观念性调整的挑战。

在梳理了2003年至2012年的展览年表里，我们可以清晰地从“地之缘——亚洲当代艺术计划”、“学院的力量”、“国美之路”、“实验在继续”四大板块中，看到自新千年开始，中国美术学院面对教育空前发展的机遇，是如何把握教育改革的核心关切，以“一种非西方经验”的文化研究态度，提出了“如何坚持独立思考”，培养“四通人才”，“服务地方文化发展事业”等可视性文化成果。我也可以通过“师恩长存”、“十载积淀”、“毕业季”三个板块，一窥学院尊师重道，重建既有鲜活个性、又有社会担当的教育实践的新风貌。

虽然，试图在特定模式的架构中捕捉美术馆年度主题内具备促进“知识生产”和“艺术社会化”操作效果等因素，并不难从年鉴的七大板块中发现端倪，找到脉络。但是，这样的学术企图，仍不能确切解释“大学美术馆”应采取主动介入社会的学术姿态的因果关系。恐怕这也正是编撰年鉴时，希望留给有心思考这一问题的学者、读者们的一个线索。

假如有些问题是必须面对的，有些门槛是要有勇气跨越的，就莫过于去正视而不是回避了。因此，年鉴编撰工

年代的学院的学术之窗。今日时代，全球境域与本土关怀的关系是发展中国家文化战略的核心关系，它纠结着认同与差异、普世与地域的诸多文化命题，也镌刻着开放与重建、传承与拓展的诸多学术尺度。国际视野与本土关怀既是学院学术发展的双轮驱动，也是美术馆展览策划的双轮驱动，其文化立场源于中国当代的集体精神。以开放的国际视野来砥砺视觉艺术的本土关怀，以深切的地方生活及关怀来推演文化上的本土重建，已经形成学院学术和展览策划的重要特征。“地之缘——亚洲当代艺术考察计划”是最重要的代表。在东西方历史性的对话格局下，亚洲各国之间的对话与交流被长期掩蔽。如何超越东西二元框架，深入亚洲地缘文化政治的沟通与思考，并以当代艺术作为文化生态的交流和考察对象，廓清彼此共对与共享的困境和经验，正是这个考察计划的主旨。短短两年时间，中国艺术家的足迹遍布伊斯坦布尔、曼谷、德黑兰、京都奈良以及杭州等亚洲五城，深入五城文化机构、院校、艺术社群，考察众多纷沓繁复的文化生态，提出世俗社会、图像禁忌、日常生活、身份谜结、历史记忆等多重命题，并以“双重时间”为题，提出“亚洲现代性”的思考，指向亚洲本土生活改造的不同特征和经验。考察计划最后形成一个大型的综合性报告和五城艺术家的邀请展。这个展览既是对本地考察的源于实地的反映，又是对于亚洲文化精神的一种富有创造力的回应。这是一次值得纪念和不断总结的考察计划，也是美院学术精神的突出的时代体现。直至今日，它的诸多考察方法与话语，仍活在亚洲文化交流之中，活在中国本土重建的诸多文化思考之中。它也使得我院通过后来的上海双年展、广州三年展以及“从西天到中土”等一系列相关当代思想和艺术展览的推进，成为关于亚洲“后殖民”文化批判与反思的学术据点，成为亚洲思想交流的重镇。

创新之窗

十年的展览更使美术馆成为一个创新之窗，美院师生共同的创新之窗。2004年9月，“怀文抱质——中国美院首届中国画博士生毕业作品展”隆重开幕，这是中国乃至全球绘画艺术博士的第一次专题展，它深化了中国绘画艺术的文人传统，将美术学科研究提升到一个新的高度。2011年始，我院率先将各学科专业毕业生的毕业创作组织在同一时段展出，让整个校园成为一片创作丰收的田园，让毕业季成为杭州市民的节日。每当这样的时候，我们都加倍感受到青春漾溢着的创造激情与活力，加倍感受到教学改革的力量与成果。这样密集的展览，这样大容量的视觉与思想的交流和撞击，只有这种大学的美术馆中才会发生。

使命、学术、创新，是一所学院的核心，这个核心在美术馆的展览中得以滥觞，得以彰显，得以推行，并形成一种重要的学院学术气象。随着大学内涵式发展，我院的美术馆将出现以中国国际设计艺术博物馆、浙江民艺博物馆、潘天寿纪念馆和美术馆为一体的博物馆群，拥有德国包豪斯藏品、中国皮影藏品等重要收藏。学院的剧场也改造成美术馆的圆厅，美术馆的建设和使用都将进入新的阶段。但这个学术的核心不容改变。“相看两不厌，唯有敬亭山。”大学的望境有二境，一是自然的山水之境，二是创造的人文之境。美术馆正是这个美院的人文望境的第一座高山。使命是它的

作，一方面意在昭示美术馆的辉煌过去，一方面也使我们有信心去面对未来，而对当今主张文化多元、承认差异、鼓励文化创新的集体性索求。基于此，大学美术馆的发展，除了硬件设置的改善外，显然需要充分认识到今天得天独厚的资源优势，并不能确保明天仍然掌握在你手中的危机，即使大学美术馆先天就植根于“知识生产”的现场，拥有源源不断的生力军和专门的研究机构。事实已证明：过去“追随式”和“二手知识”应用性的发展思路，以及毫无文化性格和独立主张的美术馆，都将被淘汰出局；即使政府在加大教育基础设施投入，大学美术馆的展陈空间和硬件设备有了质的提升。当我们把大学美术馆的视野投向社会时，早已出现了名目众多的文创产业、拍卖行和私营美术馆等市场化现象，其拥有灵活的市场机制和紧扣社会需求的运作方法，虽然良莠不齐，但一个巨大而无序的市场能量正以成倍数的交易额改变着今日中国的艺术格局。这些已然发生的事实，表明“知识经济”必然产生新的竞争机制。大学美术馆既是文化交流的聚集地，也将成为财富的聚集地，成为国家乃至地区社会发展的重要支撑之一。如果不能及时调整办馆理念，主动搭建艺术与社会、产品与营销的桥梁，走商业与学术并举之路，为社会提供所需要的知识营养，回答社会关切的问题，是很难将文化推向社会、推向世界的。

所以说，在改革开放三十多年后的今天，大学美术馆应承担“艺术社会化”和“知识生产”的要求。不仅这样的要求已然见诸各地政府的发展规划，社会民间力量和社会竞争方式已由政治经济转向了文化艺术领域，也在于大学已经开始在社会体系的操作效果方面施加了改造与合作的影响。这种改造和合作是基于大学秉持的学术理想和知识专擅，并

且深刻地转换成改造大学内部运作机制，并有力地促进大学和大学美术馆将“知识生产”的成效转化到大学体系之外的创造系统中去的具体作为。随着大学教育理论、“知识生产”方式的多元性，传授方法与手段的技术性更新，通过与外界进行能量和质量的交换，美术馆居中起到举足轻重的协调作用，也形成了重构自我派生的空间和条件。

“大学美术馆时代”的提法本身就是一个过程性概念。今天所以如此热衷于这个概念的讨论，表明了“知识经济时代”的条件内，物质与精神间的平衡关系出现了问题。如何成为这一过程中的正能量，如何在肩负历史的回望和未来的展望的双重要求下，实现大学美术馆成为这一过程中“外观与内视”的窗口效应，正是编撰年鉴的动力，也是鞭策美术馆排除万难、奋力工作的要求。

杨劲松

2013年7月9日晚

10年

目 录

序言	15
前言	17

1 美术馆建设

馆史追忆	29
美术馆简介	30
美术馆业务发展简介	34

2 展览·专题

一、地之缘	38
亚洲当代艺术的迁徙与地缘政治中国美术学院当代艺术考察计划	42
大地之缘与天时之间/许江	52
亚洲谜结：一种非西方的经验与表述/高士明	58
亚洲：共同塑形的身份标识/酒井直树	62
亚洲结缘/张颂仁	66
“地之缘·非西方语境中的文化想象、感性及多义的现代性”国际学术研讨会	69
二、学院的力量	72
学院的力量之传承与使命	76
学院的力量之临风塑质	80
学院的力量之沧桑入画	84
学院的力量之第三届中国国际海报双年展	92
学院的力量之中国（国际）设计基础特色课程提名展	98
学院的力量之叩键问版——数码技术与当代版画艺术	106
学院的力量之五谷杂粮	112
学院的力量之十八案	130
学院的力量之中国美术学院新时期三十年文献展	140
学院的力量之第六届中国当代青年陶艺家作品双年展	148
三、国美之路	156
中国美术学院附属中等美术学校七十五周年校庆展览	158
传神得意——浙派人物画开创与发展五十年作品展	164
国美之路——林风眠师生作品展	182
重负与重觅——中国美术学院版画之路（1928—2011）	198
视觉之象——中国美术学院艺术现象学研究所年度展	218
中国美术学院和德国柏林艺术大学美术学硕士项目五周年庆典	236
书学之路	240
中国美术学院美术馆开馆及学院藏品选展	246

中国美术学院美术馆名家版画展	254
中国美术学院馆藏书法展	255
匠心妙造——中国美术学院传统雕塑藏品选展	256
欢欢喜喜过个年——中国美术学院年画藏品展	257
大家风范——中国美术学院近年收藏捐赠作品选展	258
中国美术学院收藏名家册页选展	259

四、实验在继续	261
第一届中国国际海报双年展	262
第四届中国当代青年陶艺家作品双年展	268
第二届中国国际海报双年展	272
“书非书——开放的书法空间” 2005年中国杭州国际现代书法艺术大展	274
综合艺术系教学十年展	280
首届中国当代学院水彩艺术展	290
第五届中国当代青年陶艺家作品双年展	294
第四届中国国际海报双年展	298
书非书——2010年杭州国际现代书法艺术展	304
第二届中国当代学院水彩艺术展	306
第五届中国国际海报双年展	310
斯文在兹——杭州现代绘画书法与当代生活	316

五、师恩长存	326
画人行脚——倪貽德绘画作品展	328
史家清藏——史岩捐赠书画文物展	330
顾生岳速写展	334
激情与诗意——力群捐赠版画展	338
岁月履痕——肖峰、宋韧作品回顾展	344
徐永祥油画展	352
风雨归舟——著名画家潘韵诞辰一百周年纪念画展	356
彦涵艺术研究展	364
顾坤伯画展	370
艺术与时代——莫朴先生创作回顾展	374
李仲生与台湾现代绘画之发展	382
回顾与前瞻——孔仲起教授从艺60年画展	386
涂克油画精品回顾展	389
周沧米书画展	394
纪念陆维钊先生诞辰110周年书画作品展	398
万曼之歌——马林·瓦尔班诺夫与中国新潮美术学术文献展	402
福寿无疆——庆祝新中国成立六十周年刘江篆刻书法展	410
湖山有约——苏天赐艺术回顾展	418
金冶教授遗作展	426
潘长臻师生水彩画展	432
历史与追怀——蔡亮艺术回顾展	438
佛魔居百品——章祖安书法作品展	444
师恩永存——纪念诸乐三诞辰110周年作品展	446
闲云十年——胡振宇油画作品展	452
朱颖人画展	454

3 十载积淀

2003年

中国美术学院皮影艺术博物馆开幕	460
-----------------------	-----

2004年

中国美术学院视觉艺术学院第一回教师作品展	476
全日本篆刻联盟作品西泠印社特展	480

2005年

法国版画四百年——卢浮宫馆藏版画展	482
法国雕塑艺术家路易·罗比尼雅作品展	486
日本现代版画邀请展	488
法国著名艺术家丹尼尔·布伦作品展	490

2006年

潘鹤、吴伯如师生作品展	496
细纹神刀——林邦栋捐赠剪纸展	500
意大利素描——奥马尔·嘉里亚尼艺术展	502
中国美术学院附属中等美术学校学生速写展	504
全国十所高等美术院校造型基础教学学生优秀作品巡回展	508

2007年

中国国际皮影周“皮影世界·世界皮影”	510
玛丽莲·梦露与六十年代的美国——劳伦斯·席勒摄影展	514
原法载物——韩国中国画画家闵庚灿个展	516

2008年

第九届中国高校版画年会展	518
在场与描绘——油画系教师写生展	520
“透彻态度”三校玻璃艺术联展	526

2009年

提携二十年——中日书法展	528
黔山乡风——马正荣蜡染作品、背扇藏品展	530
时代画卷——庆祝新中国成立六十周年美术作品图片展	532
第四届“世纪之星”学生油画自选作品展	536
怀素抱朴——全国高等美术院校专业教师纸上作品邀请展	538

2010年

第五届“世纪之星”学生油画自选作品展	544
2010年杭州国际高等书法教育论坛暨全国高校书法本科教育教学成果展	548
水彩作为理由——2010年杭州水彩艺术邀请展	550

2011年

美地亚当代首饰艺术国际邀请展	554
----------------------	-----

挪威艺术家惑空·古尔沃格油画展	556
莫大林油画作品展	558
浙江省第三届大学生艺术展演活动美术作品展	560
第六届“世纪之星”学生油画自选作品展	564

2012年

叙事绘画实践研究——《菜市口1898》	566
专业基础教学部“上山下乡”教学成果展	570
张自巍和她的三个学生油画作品展	572
白圭社书法篆刻展	574
时间的美学——浪琴180周年制表文化展	576
钱贵荪画展	580
2012年中国美术学院雕塑展	584
丁中一个展	586
中国美术学院附属中等美术学校教师作品展	592
第五届中国美术学院平面设计艺术节	594
艺术与科学——院士作品与浙江名家联展	596

4 毕业季

历届学生优秀毕业展	602
-----------------	-----

5 馆藏精品

馆藏小记	661
历年珍品	662

6 学术讲座·研讨会

国际高等艺术院校染织设计教学与应用研讨会	688
传神得意——浙派人物画开创与发展五十年	692
国际高等院校服装设计教学高层论坛	704
艺术与时代——莫朴先生创作与教育思想研讨会	712
李仲生与台湾现代绘画之发展	720
杭州国际皮影周皮影世界·世界皮影系列讲座	732
纪念陆维钊先生诞辰一百一十周年研讨会	734
湖山有约——苏天赐艺术回顾展及研讨会	744
林风眠诞辰一百一十周年纪念国际学术研讨会	758
水彩作为理由·2010年杭州水彩画艺术邀请展学术研讨会	762
2011年第二届中国当代学院水彩艺术展学术研讨会	770
艺术与思想的对话——“艺术现象学与当代艺术问题”国际学术研讨会	782

7 十载回眸

2003年大事记	799
2004年大事记	800

2005年大事记	802
2006年大事记	808
2007年大事记	810
2008年大事记	812
2009年大事记	814
2010年大事记	816
2011年大事记	818
2012年大事记	820

8 历年工作计划和工作总结

中国美术学院美术馆2003—2012年工作计划和工作总结	825
中国美术学院美术馆2013年度工作计划	844

9 机构设置

850

后记